٤٥

المغامرات المصورة

العملاق

البرق



الثمن
١٥٠ ق.ل.

المغامرات المصوّرة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

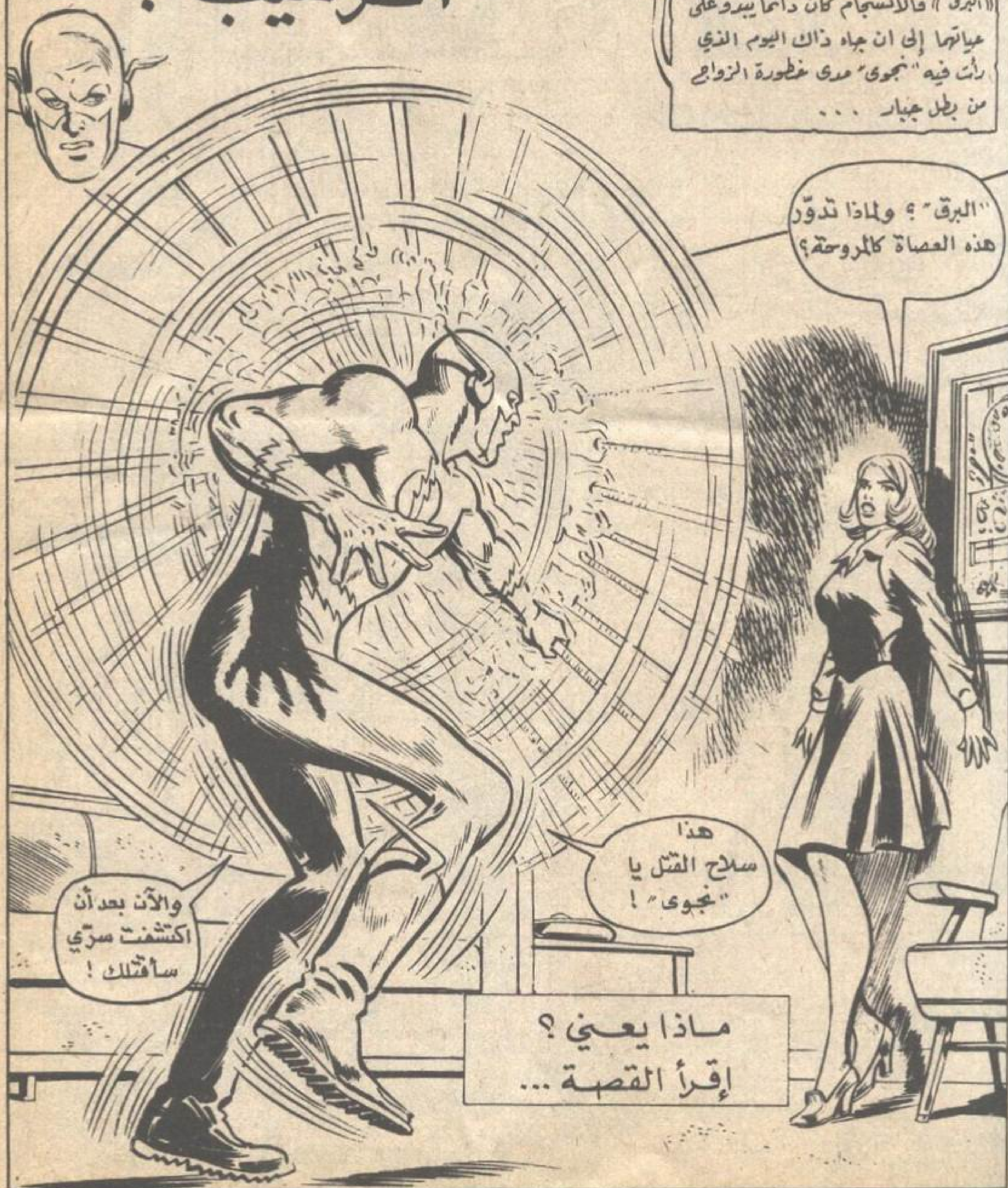
مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ثمن العدد

لبنان:	۱٥۰ق٠ل
سورية:	۲۰۰ق٠س
العراق:	۲۰۰فلساً
الاردن:	۱٥۰فلساً
الكويت:	۲٥۰فلساً
السعودية:	۳ ريالات
البحرين:	۳۰۰فلس
قطر، دبي وابوظبي:	۳ريالات
عدن واليمن:	۳ شلنات
جمهورية مصر العربية:	۱٥۰مليماً
السودان:	۲۰۰ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	۳فرنكات
ليبيا:	۲٥ قرشاً ليبياً
مسقط:	۳۰۰ بيزة

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ —
بيروت
تلفون : ۳٤۰٤۱۰/۱/۲ — ص.ب ٤۹۹٦ —
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سرّ البرق الرّهيب !
طالما ثبت لنا ان "نجوى" و"بام" سعيدان جداً بزواجهما بالرغم من أن "لبام" شخصية سرّية «البرق» فالانسجام كان دائماً يبدو على حياتهما إلى ان جاء ذاك اليوم الذي رأت فيه "نجوى" مدى خطورة الزواج من بطل جبار ...
"البرق" ؟ ولماذا تدوّر هذه العصاة كالمروحة ؟
هذا سلاح القتل يا "نجوى" !
والآن بعد أن اكتشفت سرّي سأقتلك !
ماذا يعني ؟ إقرأ القصة ...


وجدتها يا عزيزي !
أنا أبحث عنها منذ أن نهضت من فراشي !
أتساءل أحيانا كيف كانت حياتك عندما كنت عازباً !


يوم السبت هو الوحيد الذي لن أسمح لك بالنسيان...
لكثرة الأشغال التي أعددتها لك !
أرجوك أن تنظر الى الساعة وأن تأتيني في الوقت المحدد !
لن يستغرب قراء "البرق" المواظبون مشاهدة "نجوى" كالعادة تؤنب زوجها على تأخره ...


ولكن اذا لم تقرأ العدد السابق فسوف تستغرب لذلك ...
سنوصلك إلى طبيب الأسنان يا "سهيلة" في طريقنا !
شكراً ... على أن عيادة الطبيب تبعد عن مكان عملك !


لقد أعترف لي والدي أن "بسام" و"نجوى" أفضل زوجين
وثبت لي ذلك عندما جئت للعيش معكما !
والى الذين لم يتعرفوا على هذه الفتاة ...


ان اسمها "سهيلة كامل" وكان والدها "شهيد كامل" التحري ... ولقد طلب من صديقه "بسام" قبل وفاته ان يعتني بابنته خلال دراستها في الجامعة !


اننا سعيدان بحبنا ... يا عزيزي
هل هذه أغنية؟
نعم إنها أغنية جديدة أصبحت في المرتبة الأولى بين الأغاني !
لا أظنها ستدوم اكثر من بضعة أسابيع !


نقطع البرنامج لإذاعة خبر هام .. هب فجأة إعصار خارج المدينة الوسطى وهو يتجه نحو المدينة !


راقب المشهد أيها القارئ .. وسترى انه لا نجوى ولا غيرها ستلاحظ ما حدث
الرجل السريع ينطلق من مقعده بينما تتابع السيارة سيرها ..
نطلب من الجميع ان يجدوا مأوى في الحال !


وفي لحظة قصيرة جداً عاد "بسام" الى مقعده ..
هل ستبقى هنا وتترك الإعصار يهدم المدينة ؟
ماذا يستطيع السيد "بسام" أن يفعل


قف يا "بسام" هناك رجل مطروح في الشارع !
يبدو انها حادثة دهس وهرب !


الرجل بحاجة الى العناية الطبية
استدعي الطبيب يا " نجوى " !
أنا ذاهبة يا عزيزي !


عجباً ، يبدو لي وكأن جثة الرجل ظهرت فجأة !
لا أستغرب الأمر !
أظن زوجي "البرق" قام بعملية سريعة لم نلاحظها

نعم صدقت "نجوى"

أثناء رحلتي السريعة دخلت مخزناً في المدينة !

واستعرت هذه الدمية التي ألقيتها على الطريق !

فعلت ذلك كي أخفي سرّي عن "سهيلة"

ولقد اقتنعت أنني لم أصطحبها لسبب هام

وبالفعل كان السبب هاماً

وهي معالجة الإعصار وأنا في شخصية "البرق" !

وبسرعة انطلقت البذلة المألوفة ثم تمددت حال احتكاكها في الهواء !..

وانطلق أسرع رجل في العالم ..

وصلت في الوقت المناسب...

... قبل أن يصل الاعصار إلى المدينة!

إن سرعة إعصار عادية هي تفوق ٥٠٠ ميل في الساعة..

ولكنها لا شيء أمام السرعة المضادة التي سأكوّنها بدوراني السريع !

زوبعتي أنا تدور في اتجاه معاكس وهي تضع حداً لهبوب الأعصار !

تخلصت من اثنتين ...

ولم يبق سوى واحدة !

ولكن قبل أن تبدأ الزوبعة البشرية بهجوم معاكس ...

هه؟ هذه الزوبعة تختلف عن غيرها

إنها تجذبني الى داخلها !

آه ... أصبت بطلقات من الطاقة القوية !

صدقت أيها "البرق" إن هذه مجرد خدعة ..

لتغطية فخ الموت الذي أعددته لك !

؟!؟ هذاصوت

الأستاذ "سريع" "البرق" العكسي !

اكتسب الأستاذ "سريع" سرعته من بذلته .. وهي إحدى بذلات "البرق" التي أرسلت الى القرن ٢٥ عبر كبسولة الزمن ، ولكنه غيّر قليلاً في تصميمها لتناسب شخصيته الزرية "البرق العكسي"

كما لاحظت الآن إن الطلقات تجردك من قدرة الإحتمال ...

حتى بات من المستحيل أن تحصل على قوة السرعة !


لا تحاول الكفاح أيها "البرق"
لئلا تدركك المنية عاجلاً !
هذه هي
أحدث الطلقات الإشعاعية
وأشدها خطراً ...


وحالما أكتشفت أنا مدى
خطورتها ...
عدت إلى
عصرك لأكسبك
شرف ضحيتها
الأولى !


آه ... جاء
المزارعون
ليشهدوا
موتك أيها
"البرق"


نجح "البرق"
ووضع حداً للزوابع !
لقد خلّص
المدينة !
أريد أن
أصافحه !


يا إلهي ...
ولكنه دفع
الثمن غالياً !
لم يبقَ منه شيء
كي ندفنه !




بعد قليل...
أشكرك على نقلة الطريق سيدة "نجوى"
بلاغ مستعجل !


مات "البرق".. أكرر
مات "البرق"
بلغنا أن البطل السريع مات أثناء محاولته إخماد الزوابع..
آه... بسام...


إنه في خير !
خبر وفاة "البرق" كان مبالغاً فيه !
آه... الحمد لله !


أنت ترتعشين، فابتعدي واسمحي لي بقيادة السيارة !
أخبرني، لماذا ظنّ المزارعون أنك لاقيت حتفك !
أوشكت أن أموت !
بسبب غريمي "البرق العكسي" !


وعندما سرد "بسام" قصته "لنجوى"..
الطلقات الكونية؟ ماهذه ؟
هذا أسم الطلقات الأشعاعية الرهيبة !
لحسن الحظ أنني بدأت أهتز بسرعة فخرجت من بذلتي...


ولكن، ألا تظن أنه على "البرق" تكذيب الخبر ؟
كلا يا حبيبتي !


أريد الناس أن يصدقوا خبر موتي لبرهة !
هذا جزء من خطتي لمكافحة الأستاذ "سريع"
لا تنسي يا "نجوى" إننا مشغولان اليوم ..


تذكر يا "بسام" ، سأقضي ساعتين في التسوق
وبالطبع ستتأخر كالعادة
ولكن أرجوك ألا تتأخر كثيراً !
سأحاول يا "نجوى" !


وبعد ساعتين وست وعشرين دقيقة ...
آسف ... تأخرت بسبب عرقلة السير..
اذا صدف وجئت يوماً..
في الموعد المحدد سأؤمن بالعجائب !


وبعد الظهر بعد انتهاء "نجوى" من زيارتها لصالون التجميل ...
آه... جئت أخيراً أيها البطل
تناولت فنجاناً من القهوة ثم انهمكت في قراءة الصحيفة ...


وبعد عودتهما الى المنزل ...
لا ألومك لأنك غاضبة عليّ
لا بل أشعر معك لأنك مرهقة !
"نجوى" تسريحتك الجديدة تعجبني !


ولكن حال دخولهما المنزل ثارت "نجوى" في وجه زوجها !
تسريحتي الجديدة ؟ ما بالك يا "بسام" ؟ إنها تسريحتي العادية !
تصرفك غريب يا "بسام"


دعني ألقي نظرة على ساعتك
هه ؟


كما توقعت إنها تشير إلى الوقت الصحيح !
متى اكتشفت خدعتي وأرجعت عقرب الساعة !
عمّ تتكلمين يا "نجوى"؟
فأنا لم ألمس ساعتي اليوم !


منذ أن عرفتك يا "بسام" وأنت تتأخر عن المواعيد ..
ومن عادتك أن تتأخر ٢٥ دقيقة عن الموعد المحدّد !


واليوم قدمت ساعتك ٢٥ دقيقة !
آه ... أنا أبحث عنها منذ أن نهضت من فراشي !
الساعة الآن ١،٢٠ ولكن ساعة "بسام" هي ١،٤٥ !
سوف يأتيني في الموعد المحدّد !


ولكنك تأخّرت عن كلّ موعد...
... وتقول أنك لم تلمس ساعتك ! كيف يمكن ذلك ... إلّا ...
إلّا ماذا يا حبيبتي ؟


إلا إذا كنت شخصاً آخر وليس "بسام" !
اللعنة ، اكتشفت الخدعة عندما كانت الأمور تسير في إنتظام !
سأقتل زوجة "بسام" بعد قليل !


هل تتعمّد قتلي ؟
من أنت ؟
سوف تعرفينني يا عزيزتي !


الأستاذ "سريع"
كان يجب أن أعرفك
ألم تقم بخدعة مماثلة عندما حاولت إنتحال شخصية "بسام" يوم زفافنا ؟


قرأت أفكار "البرق" لأطلع على أموره وارتديت ثيابا مماثلة !
كانت خطتي مكفولة لولا أنك عبثت بساعتي اليوم !
هذه النقطة الصغيرة لم أتوقعها !


ولكن لماذا بذلت هذا الجهد ؟
وأين زوجي "بسام" ؟
منذ زمن طويل وأنا أعتبرك فتاتي ومحبوبتي الوحيدة !
الحب هو الذي دفعني للقيام بهذه المهمة !


أنت معتوه!
ماذا فعلت ؟
قتلت "البرق" بالطبع !
كي أصبح زوجك بدلا منه !
لقد أصبته ياحبيبتي بأشعة كونية !


كلا لن أصدق!
لا أصدقك!
سوف تصدقينني عندما أهز هذه العصا !
وتقطعك أربا هكذا !


آخ ...
ما الذي أصابني !


"بسام" هل هذا أنت ؟
لماذا أشعر بوجودك ؟

في اللحظة التالية بدت "لنجوى" شبه سحابة ...

"بسام" "بسام" أنت حي !

عرفت ذلك !

آه... كان سيقتلني (تبكي) يا "بسام"

نعم يا حبيبتي ! رأيت الحادث كله !

ولكنني كنت عاجزا في الفخ الرهيب !

وسيلتي الوحيدة لتفادي الأشعة هي الأهتزاز والخروج من بذلتي ...

لم يبق منه شيء كي ندفنه !

يظنون أنني ميت، سأتركهم وأذهب كي تطمئن "نجوى" علي !

ولكن مشكلتي لم تحل، لأن الإشعاع بقي تأثيره على ذرات جسدي ومنعني من التجسد !

يا إلهي، "نجوى" لا تعلم أن زوجها أستبدل "بالبرق العكسي" !

وأنا كالشبح هنا لا أستطيع منعه !

ثم بدأت أبذل جهدي ولجأت الى قوة ارادتي في محاولة يائسة لتوجيه ضربة قوية له ...

وأخيرا بواسطة الإهتزاز كونت موجة صادمة !

"بسام" كفى ثرثرة !

هه ؟ جئت في وقت غير ملائم !

النهاية

البرق



آخ ... تماثيل المجرمين أعدائي تحاول قتلي ؟

هذا من صنع رجل الإغتيالات المجهول..

"ابوناب" ... الذي يرتعد لذكر اسمه أعتى المجرمين ...

فهو لايقتل طمعاً في مال او للانتقام بل حباً في القتل ...

وهو اليوم يستهدف حياة أسرع إنسان في الوجود ، فقد أقسم قائلاً :

"سأقتلك يا برق ... ولكن عندما يحلو لي ذلك"


في بناية في ضواحي مدينة "صنطور" ...
يجري تمثيل جريمة من نوع غريب .
حيث يقع أسرع إنسان في الكون تحت رحمة ألد أعدائه !

لا تقلق أيها القارئ.. فالأمر لم يبلغ درجة الخطورة
التي تتصورها الآن !
أنظر أيها الحارس ... لا يزالون حيث وجدتهم حينما فتحت الباب في الصباح !
لقد رأيتهم الآن يا سيد "ماهر" !


هل أنت متأكد من عدم إمكان تسلل أحد الى متحف "البرق" ليغيّر مواضع تماثيل الشمع أثناء الليل ؟
نعم نعم ... فأقفال الأبواب كلها سليمة ...
وأجهزة الانذار غير معطلة !

ولم يسرق شيء من المتحف ...
كيف تفسر ذلك يا سيدي ؟
أعتقد أن هذا من صنع أحد المجرمين الذين نقلت تماثيلهم الشمعية من مكانها !


ربما أنها انذار "للبرق" بأنه سيقتل ويصبح كتمثاله الشمعي الملقى على أرض المتحف !
ولكن كيف نعرف مَنْ من هؤلاء المجرمين هو الفاعل..؟
أهو الضابط "صقر" أم الضابط قذيفة "أبو عقفه" أم "موجة الحر" ؟


أقترح كتمان الأمر عن الصحف إلى أن نطلع "البرق" على ماحدث ... ولكن هذا يعود اليك يا سيد "ماهر" بصفتك القيم على المتحف
أصبت أيها الحارس !


لمَ نثير القلق بأخبار مزعجة ... فيما ...
ما هذا الوميض ؟
انه وميض آلة تصوير !


هذا مخبر صحفي ... كيف دخل الى هنا ؟
لا نريد الرجل !
إتبعه وصادر منه آلة التصوير فقط !


بعد مطاردة سريعة في قاعات المتحف وممراته.
كيف اختفى بهذه السرعة ؟
لقد كنت على بعد خطوتين منه فقط !
هل تعني أنه أفلت منك ؟


هكذا يبدو ، ولكن كيف تمكن من ذلك ودون أن يترك أي أثر ؟
متحف البرق
هذا يعني دون شك ان صور تماثيل الشمع الجانية ستحتل الصفحة الأولى من جرائد المساء !
وهذا ليس في صالحنا !

في الليلة ذاتها ...

ياي !.. أنظري إلى عناوين صحيفة المساء ياسيدتي !

لقد قرأتها يا "سهيلة" !

على فكرة ...

انك مقيمة معنا ... ولا داعي للمجاملات.

ناديني باسمي "نجوى" كما كان والدك يفعل !

حسناً يا "نجوى"

الصورة التي يظهر فيها "البرق" كضحية للمجرمين المقنعين الأربعة مثيرة ...

الزمان
البرق يتلقى تهديداً بالقتل

وهي تصلح مادة للغرض المطلوب مني غداً في قسم الصحافة !

ماذا تقصدين

طلب الأستاذ أن يحضر كل تلميذ مثالاً عن الإثارة في الصحافة.

وهذه الصورة المضللة تفي بالغرض !

لأنها ستحمل القراء على الاعتقاد أن "البرق" فعلاً في خطر .

الزمان
يتلقى القتل

ربما أنه في خطر حقيقي ، فقد أخبرني "بسام" أن هؤلاء المجرمين ما زالوا خارج السجن ...

ربما أن أحدهم يخطط للقضاء عليه !

شبح يمر بجانب سهيلة بأسرع من لمح البصر ولم يره أحد لسرعته الفائقة

فقد عاد أسرع إنسان الى بيته لتوه ، بعد رحلة ٧٥ الف ميل قطعها في ٣ دقائق !

وفي غرفته ضغط على زر الامتصاص في خاتمه فانكمش رداؤه القرمزي واختفى داخل مكان صغير في الخاتم .

رن رن !


ترد على التليفون من المطبخ .
مرحبا يا سيد "ماهر" أنا "سهيلة" !
آسفة ، السيد "بسام" لم يعد بعد !
"سهيلة" ؟... هل قابلتك من قبل ؟


هل نسيت ؟ تجولت في المتحف بصحبة السيد "بسام" في الشهر الماضي !
وقابلتك وسلمت عليك في تلك الجولة
ورددت على مسمعي بيتا من شعر الأخطل عندما قبلت يدي !


صحيح تذكرت الآن... لقد كنت مشغول الفكر مؤخراً ..
وددت لو تخبريني كيف أستطيع الإتصال "بالبرق" !
فقد وجدت في المتحف تهديداً آخر بقتله !

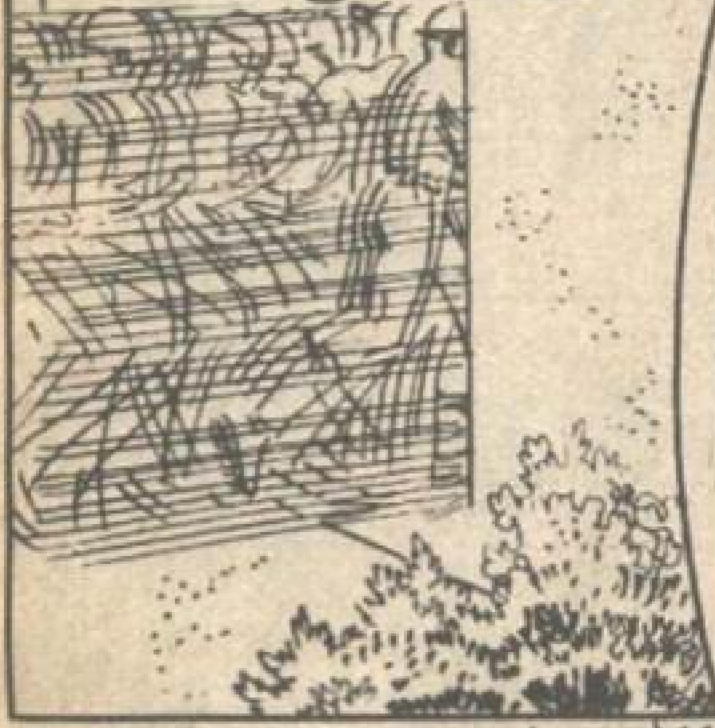

كان البرق يستمع الى المكالمة سراً من غرفته ...
أرجو أن تطلبي منه الإتصال بي فور عودته يا "سهيلة" !
"البرق" سيواجه "ماهر" بأسرع مما يتصور !
وآمل أن ألقاك قريباً !
ولكني لم أتمكن من تحية زوجتي "نجوى" بعد !


سوف لا أحتاج الأجزاء من الثانية لأعطيها قبلة محبة سريعة ...
على طريقة "البرق"
هل من شيء يزعجك يا "نجوى" ؟ عيناك تلتمعان !
حقاً ؟
انها قبلة خاطفة من "بسام" يشعرني بها أنه عاد ...
ستصطدم "سهيلة" لو عرفت حقيقة ما يجري في هذا البيت !

في تلك الأثناء
اخترق "البرق"
شوارع صنطور







تستطيع جزيئات جسم البرق ان تخترق الجدران بفعل الذبذبات التي تحدث بفعل سرعته الفائقة ...



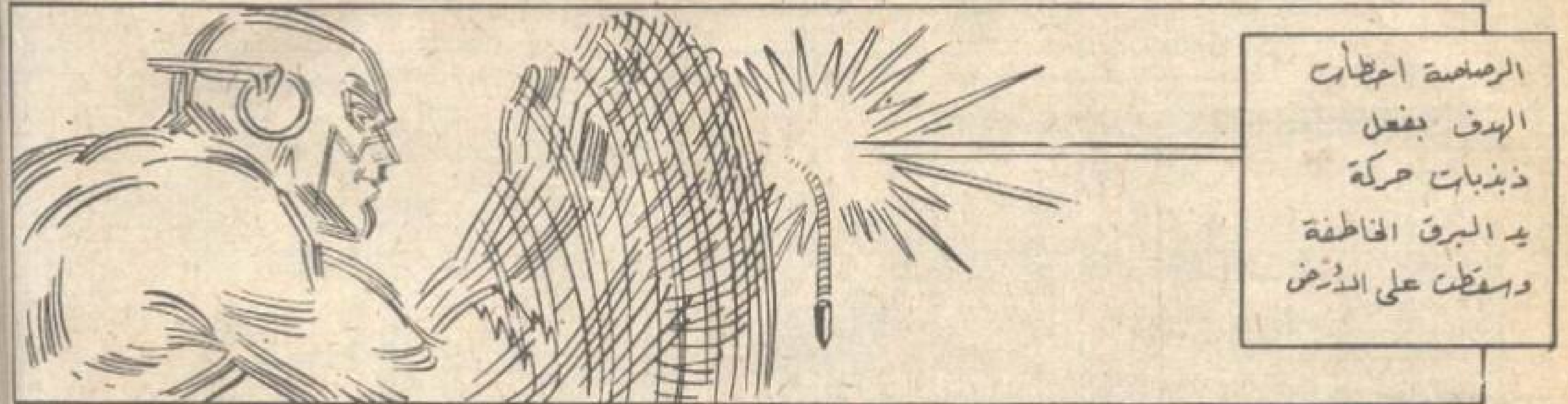














في تلك الأثناء ... خارج المتحف ...




فور استدعاء الشرطة !
ما دمنا قد انتهينا من أمر هؤلاء المجرمين ، تعال لأريك التهديد الجديد بالقتل !
حسناً .. ولكن يجب أن أعترف لك بشيء أولاً يا "ماهر" ...
لقد أخفيت عليك بعض الأمور مؤخراً !
الشرطة
الشرطة


لهجتك تدل على شعور بالذنب يا "برق" !
ارجو أن توضح !
كنت أعرف هوية مرسل التهديد الأول طول الوقت ..
فالرجل الذي غيّر مواضع تماثيل المجرمين في المتحف هو..


أنا !
لا أصدق ...
أحقاً أنت الذي اختلقت مشاهد قصة التهديد !!


ليس هذا فحسب . بل ان المخبر الصحفي الذي ظهر فجأة في المتحف في الصباح ...
وتمكن من الفرار منك ومن الحارس بسهولة ...


هو أنا ... وكنت متخفياً ! ..
متحف البرق
وأنا الذي ارسلت صور تماثيل المجرمين الى الصحف !


هذا يعني أنك أردت انتشار خبر التهديد في الصحف !
أعترف لك بأن هذه الأمور حيّرتني !
هل سمعت يا "ماهر" بشخص يدعى "ابوناب" ؟


انه أقذر القتلة ... فليس لديه دوافع للقتل، ولا هو يقتل مقابل أجر ...
بل يقتل لمجرد المتعة !
لقد سمعت به كل مخافر الشرطة ، ولكن ليس هناك من يعرف أسمه أو رأى ملامح وجهه !


ولم يتمكن أحد من مطاردته عن قرب ... حتى الآن !
ولكن هناك اشاعة في أوساط المجرمين تقول ...
ان "أبو ناب" موجود الآن في صنطور ، وأن "البرق" سيكونا ضحيته التالية !


مهلاً يا صديقي... دعني أحزر بقية خطتك !
فأنت تريد "أبو ناب" أن يبدو كعدو قديم يخطط لقتلك ، وأن تجبره على الظهور ...
قبل أن يكون مستعداً ومتأكداً من نجاح خطته. فتأخذه على حين غرة


أصبت الحقيقة يا "ماهر" !
والآن أريني التهديد الثاني الذي وجدته كما قلت !
انه اكثر من مجرد تهديد يا "برق"


آخ ... !
انه تنفيذ للتهديد !


أعترف لك يا "برق" أنك كنت حاذقاً في اختلاق قصة التهديد ...
ولكنك أخطأت الحساب أفابوناب
لا يقتل ضحيته الا في الوقت...


الذي يحدده هو لا غيره !
أنت لم تتوقع قط ان تتكرر تمثيلية تماثيل الشمع ، ولكني ...
وضعت أسلحة حقيقية في أيدي التماثيل ، استطيع اطلاقها وأنا بعيد عنها !


ارسالك الصور للصحف كان عملاً رائعاً ، ولهذا سأكرره انا !
كنت تظن أنك في منتهى الذكاء... ولم تكن تعلم أنك في الواقع تنفذ خطة لقتلك !
أيها الأحمق ... إنك لم تنجح حتى في رؤية وجهي الحقيقي !


منذ أسابيع وأنا أمثل دور "ماهر" في المتحف ولكني تعبي لم يذهب هباء !
هناك مهمة صغيرة يجب القيام بها قبل أن أتخلص من شكلي المستعار !


بعد لحظة ... في غابة شرقي منطور ...
والآن وقد رحل صديقك "البرق" عن هذا العالم ، يجب أن الحقك به يا "ماهر" !
لم تعد بي حاجة لدراسة شخصيتك لكي أتقن تمثيلها !


فجأة تصدر صرخة في الفضاء ...
اخ ....شاب
ما هذا !


قبل ان تهوي الشجرة الضخمة على القاتل ... يتطاير منها عدد كبير من الالواح والقوائم بسرعة البرق وتتساقط حول القاتل !


في اللحظة التالية ... جرت عملية بناء خاطفة ...


يا لك من نجار ماهر يا برق ... انه قفص ممتاز !
عرفتك من صوتك عندما صرخت "أخ..شاب"


يطلق "البرق" صديقه "ماهر" الحقيقي ...
تظاهرت بالموت في المتحف لعل "أبو ناب" يأتي اليك ، فأقتفي أثره وأجدك .
اني معجب بذبذباتك الخارقة التي حمتك من قذائف أسلحة التماثيل الشمعية !


ولكن كيف اكتشفت أنني خطفت وأن "ماهر" الآخر هو "أبو ناب" ؟
صدفة ... جرت مكالمة تليفونية بين "ماهر" المزيف و"سهيلة" المقيمة معنا ...
ولكن "ماهر" لم يتذكر "سهيلة" ولا بيت الشعر الذي ردده عندما قبل يدها في المتحف


وأنا أعرف أن هناك شيئين لن ينساهما "ماهر" الحقيقي ...
وجه جميل ... وشعر الأخطل
يا لفطنتك ... صدقت !
النهاية

عزيزي القارئ :

أطيب التحية نهديها إياك بعد فترة من الوقت لم يكن الإتصال بيننا منتظماً بسبب تعثر المواصلات والتوزيع ولكننا نأمل أن تصلك مجلاتنا بانتظام من الآن فصاعداً وأن يكون للعملاق كل أسبوع دور كبير في تسليتك والترفيه عن نفسك .

والعملاق، كما لاحظت ولا شك، رجع يأتيك أسبوعياً بأحد أبطالك في مغامراتهم المصورة . ممن سوبرمان إلى الوطواط إلى طرزان وطارق وأخيراً ، بمسك الختام في لولو المحبوبة ورفيقها طبوش .

هذا علاوة على المجلدات التي سوف تجدها بانتظام كذلك من الآن فصاعداً في الأسواق التي توزع فيها مجلاتنا المصورة . فأسرع إلى شرائها لأن الكميات محدودة . وإن لم تجد المجلد في السوق فالأرجح أن الكميات قد نفذت عندنا أيضاً .

وبهذه المناسبة نود أن نلفتك إلى أن الخدمات البريدية في لبنان هي الآن في طور التنسيق ثانية ومحدودة للرسائل الخفيفة التي لا يقبل البريد غيرها. لذلك نرجوك ألا ترسل نقوداً أو حوالات بريدية وتطلب منا أن نبعث لك بمجلدات أو مجلات بالبريد بل أن تشتريها كلها في السوق .

إتبع إعلاناتنا لكل جديد .

التحرير

أنقل الرسم على ورق مقوّى ولوّنه والعب مع رفاقك

سباق السيارات



يرمي اللاعبون الزهر لمعرفة من يبدأ باللعب .

استعمل أزرارا صغيرة مختلفة الألوان

محطة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١

ثقب في الدولاب قف دورا في المحطة رقم ٩ لتصلحه

عطل في محرّك السيارة . ارجع إلى المحطة رقم ٩ لتصلحه !

إنتقل بسرعة إلى رقم ١٨

إنتقل إلى الرقم ٣٨

محطة

إنحرفت السيارة قف دورا لتصلح الأضرار ...

الزيت يتسرّب من الخزان قف دورا في المحطة رقم ٤٦

الطريق سالكة انتقل إلى رقم ٥٩

النهاية

السرعة المدهشة

ينقل الجهاز العصبي الرسائل من جزء في الجسد إلى آخر بسرعة معدلها ٢٦٥ ميلاً في الساعة.



عندما يحرق الإنسان إصبعه بعود كبريت، يتنبه جلد اليد بواسطة العصب الناقل، ثم يُسجل الشعور في خلية العصب الناقل، ومنها ينتقل إلى خلية العصب المحرك الذي يسبب الحركة في العضلات التي تسيطر على اليد، وفي الحال تفلت اليد عود الكبريت...

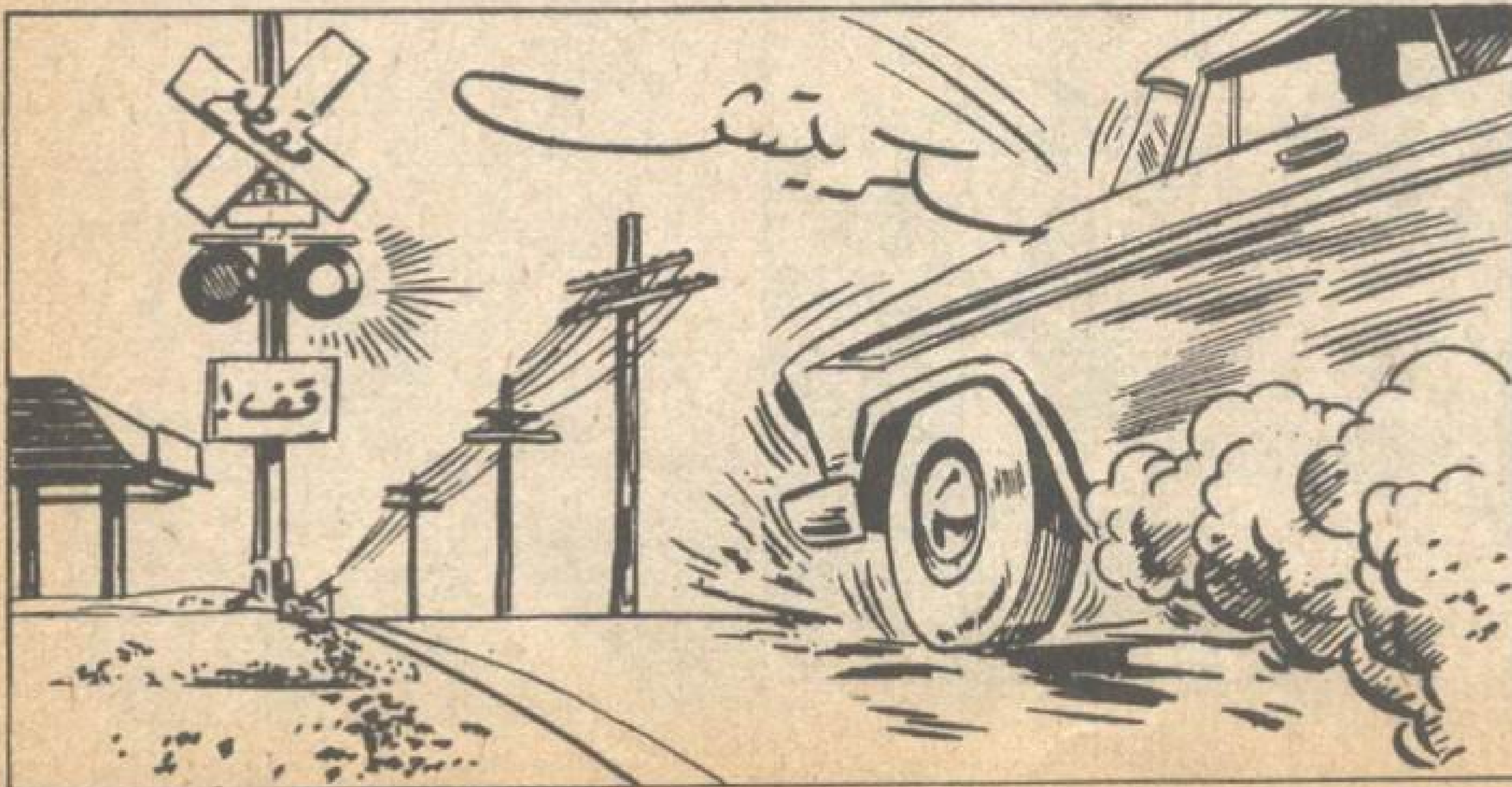
يحتاج كوكب نبتون ١٦٤ سنة و ٢٨٠ يوماً ليكمل دورة واحدة حول الشمس، وقد اكتشف في العام ١٨٤٦ ان الكوكب لن يعود إلى مكانه الذي كان فيه قبل سنة ٢٠١١!



باستطاعة كرة اللعب أن تنحني خمسة أو ثمانية قراريط في جهة ما، ويعتمد ذلك على ناحية الدوران التي يعطيها الرامي، معظم اللاعبين يسببون للكرة ١٢٠٠ إلى ١٨٠٠ دورة في الثانية عند قذفها...



إن التحقيق في ردة الفعل عند السائق الماهر تشير إلى أنه يحتاج إلى (٠,٦٢) من الثانية ليضع رجله على الفرامل بعد أن يرى إشارة الخطر وهكذا بمعدل سرعة ٦٠ ميلاً في الساعة فإن السيارة تسير ٥٢,٨ قدماً قبل أن تتوقف بعد الضغط على الفرامل...



شازام !

الضابط مدهش الصغير و صاروخ الجيب



عزيزي القارئ
أشترك الضابط "مدهش" في عدة مغامرات، من أغربها مطاردة لصاحب صاروخ الجيب "جميل الشايب" الذي كان يطمع في الحصول على مليون دولار، ولكن قلة حيلته أوقعته بين يدي "مدهش"

المؤلف

في أحد الأيام عرض بائع متجول بضاعة عند زاوية أحد الشوارع وراح ينادي :



ويمرّ الفتى المعاق بائع الصحف "وهيب" فيقف ليتفرج !



كان هناك عفريت خبيث يشاهد ما يجري دون أن يراه أحد ...







تدور خفاقة البيض فجأة




والآن ، ماذا أفعل ؟
تطير الحفاقة بمشتريها ... ويجد نفسه عاجزا عن السيطرة عليها !


أليس هناك غطاء للحضار
هذا من الطابور الخامس !


يبدو أن الرجل في مأزق ... وهو يحتاج لمعونة "الضابط مدهش"!
ينطق وهيب بالكلمة السحرية المعهودة ...


هذه علامة مجيء أقوى فتى "الضابط مدهش الصغير"!


النجدة !

يتعرقل السير بسبب الطيران العشوائي الذي يقوم به صاحب الصاروخ في الشارع

أنظر أنظر ... هل ترى ما أرى ؟

تطلع أمامك لا إلى السماء !

توت !

لا تخف سأنزلك الى الأرض !

شكراً للسماء ! لقد أنقذتني !

لست أدري ما حدث ... كل ما فعلته هو أني ...

حركت مروحة الخفاقة... يا إلهي ها أنا أطير ثانية !...

ما هذا !

اذا لم أوقفه سيسبب أضراراً فادحة !

طب !

احذري ! احذري !





في تلك الأثناء... تزداد مصاعب مشتري خفاقة البيض

قد يكون معه حزام مقاوم للجاذبية كالذي نقرأ عنه في القصص... ليتنا نحصل على واحد !

طب !








طراخ !
هذه الضربة ستريحنا من اللصين !

أين اختفى صاحب الخفاقة ؟


يدخل مشتري الخفاقة بيته بينما يبحث "الضابط مدهش الصغير" عنه!
يا له من يوم مثير !


لو أستطعت توجيه هذا الصاروخ كما أشاء لحصلت على المليون دولار التي أحلم بها ... سأجري بعض التجارب !


سأضغط الزر نحو اليمين ... ياي !
كراش !


أخيراً عرفت كيف أوجهها... سأصبح غنياً ... استطيع الآن دخول أي مصرف وآخذ مليون دولار دون أن يتمكن أحد من اللحاق بي !


بعد مدة يقوم "جميل الشايب" بزيارة مصرف ...
مصرف
انه هو ! مشتري الخفافة ... يا ضابط "مدهش" !


يلبي "مدهش" النداء حالما تبرق السماء
بووم !


لص طائر ! دقوا جرس الإنذار
ثلاثمائة وثمانون ... ثلاثمائة وتسعون أربعمائة" دولار !


عدّ هذه اللكمة مع المبلغ !
ستمائة و ... آخ !


هذا الفتى عنيف جداً خير لي أن أهرب !


سأقفل الباب في وجهه .. ولكن من أين أخرج أنا ؟



منذ مدة ولصّان يحفران خندقاً تحت الأرض للوصول الى غرفة الخزنة ... وأخيراً ينجحان في الوصول ...

هذا أقوى مصرف تمكنت من دخوله حتى الآن

المصارف ظالمة انها تقوّي عماراتها لتقطع رزق اللصوص!










سأهديك قليلاً من الصداع خذ ...


ولكمة تريحك من الصداع بالأغماء !


سلموهما الى الشرطة ... وأنا سألحق باللص الذي هرب
شكراً يا ضابط "مدهش الصغير" !


لقد احتفى ! يجب أن أبحث عنه من جديد !


ينطق "مدهش" بالكلمة السحرية ويستعيد شخصية "وهيب" !
"وهيب" يستطيع أن يقوم بهذه المهمة ...
يا ضابط "مدهش" !


يبدأ "وهيب" بالبحث عن "جميل الشايب"
يا سيد ! هل مرّ رجل طائر من هنا ؟
رجل طائر ! انصرف يا فتى !... لا بد أنك تحلم !

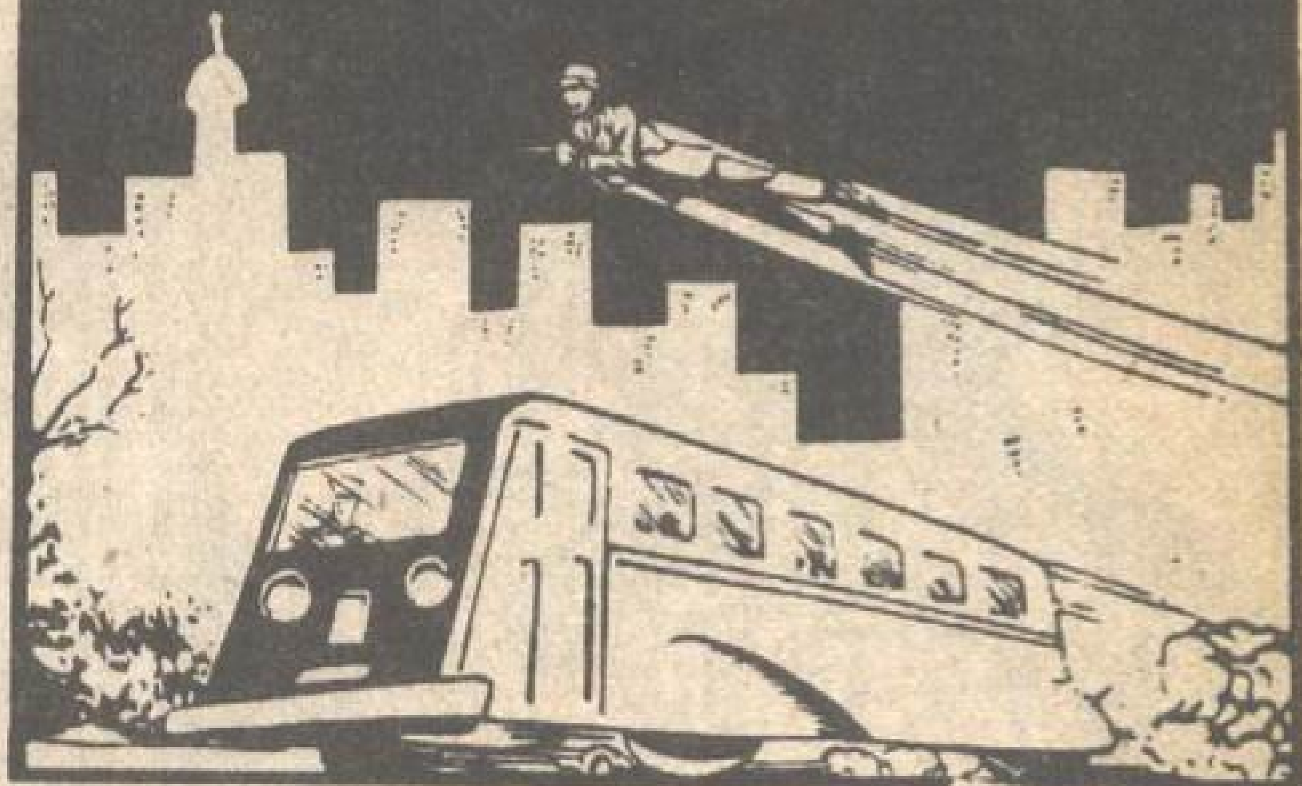

في تلك الأثناء كان "جميل" في بيته يعد المبلغ الذي سرقه ...
تسعمائة ألف وتسعمائة وثمانون .. تسعمائة وتسعون ...


مليون وعشرون دولاراً ...
يا لغباوتي ! هذا فظيع !


كيف أخذت عشرين دولاراً زيادة على المليون الذي وعدت نفسي به ؟ ما العمل ؟


كرجل شريف ليس أمامي إلاّ أن أعيد العشرين دولاراً !


سأعيدها في لحظة وأعود إلى ثروتي ... صباح الخير يا جارة !


الخفاقة اختراع رائع .. أستطيع الإنتقال بها دون كلفة


"وهيب" لا يزال يبحث ...
هل رأيت رجلاً طائراً ؟
كلا ! رأيت عقولاً تطير ...


وثروات تطير و ... أنظر هذا إنسان طائر !
يا إلهي ... إنه متوجه نحو المصرف يا ضابط "مدهش" !


يلبي البرق اللامع النداء ...


ويظهر الضابط "مدهش الصغير" في الفضاء ...
ليس إنساناً واحداً... بل اثنين طائرين ... !


يبدو أنه يريد أن يسرق المزيد!
مصرف













عزيزي القارئ

جميل الشايب لم يكن مجرماً في الواقع ... ولكنه تعرض لاغراء القوة التي نالها فجأة ، فجلبت له المتاعب ... ولما فقد هذه القوة شعر أخيراً بالطمأنينة وراحة الضمير

المؤلف

ماهو مرض البلهارسيا؟

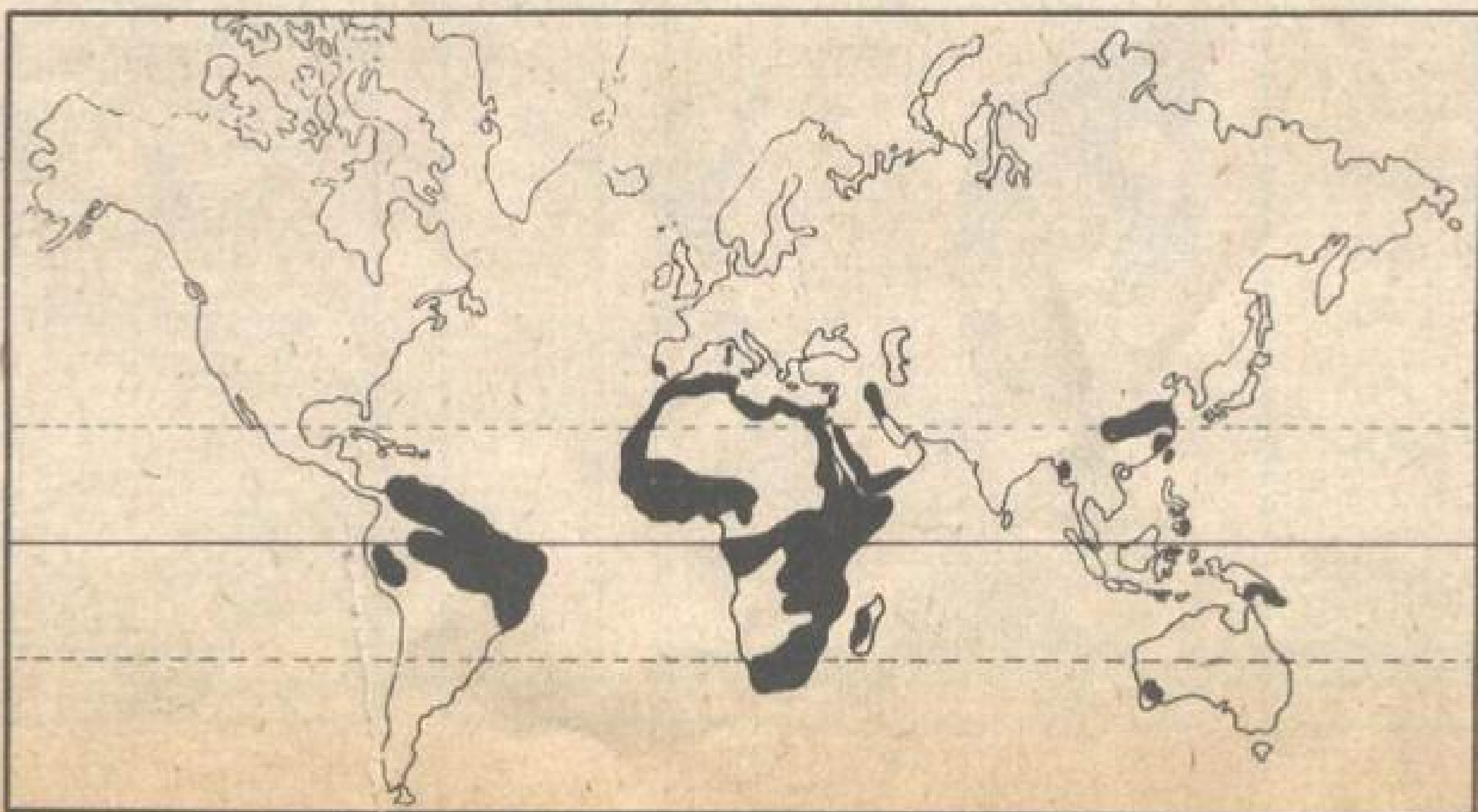

الطبيب الألماني تيودور بلهارس
(١٨٢٥ - ١٨٦٢)

البلهارسيا من الامراض الشعبية الشديدة الانتشار الى جانب الملاريا في أطراف قارة افريقيا وآسيا واميركا الجنوبية، وهو يصيب المجارى البولية ويبلغ الكبد، ويسبب انحطاطا عاما في القوى، وقد يؤدى الى وفاة المريض اذا أهمل أمره.

وقد اطلق عليه هذا الاسم نسبة الى الطبيب الألماني، بلهارس، الذى قام بأبحاث طويلة بالتعاون مع الحكومة المصرية الى ان اكتشف الجرثومة التي تسببه سنة ١٨٥١، وهي تنتقل في براز المصاب وتسكن نوعا من الحلزون يعيش في المياه الراكدة، ويسطو على من ينزل في تلك المياه، فيخترق جسمه من خلال مسامات الجلد.

وفي سنة ١٩٦٣، أقيمت مؤسسة مكافحة البلهارسيا في القاهرة بالتعاون بين مصر وألمانيا الاتحادية، وخلال ثلاثة أعوام نجحت في خفض الاصابات في منطقة الفيوم من ٨٥٪ الى ٤٪ باستخدام عقار يقضي على الحلزون الدقيق الذى يعيش في واحة الفيوم، وارشاد السكان الى كيفية الوقاية منه.

ويقوم الآن تعاون وثيق بين مختلف الدول وعلمائها للقضاء على هذا المرض الخطير بعلاج المصابين به ومكافحة مسبباته، ويؤمل ان يحققوا نجاحا شبيها بما حققته الدول في مكافحة الملاريا.



نزل بائع متجوّل من سيارته في منطقة سكنية جديدة ليعرض بضاعته على جميع أصحاب الحوانيت . ارسم له طريقاً (في ٢٣ خطاً مستقيماً) لكي يمرّ أمام كل حانوت مرة واحدة فقط .

مدرسة

المكتبة العامة

حديقة

الحل على الصفحة ٤٨

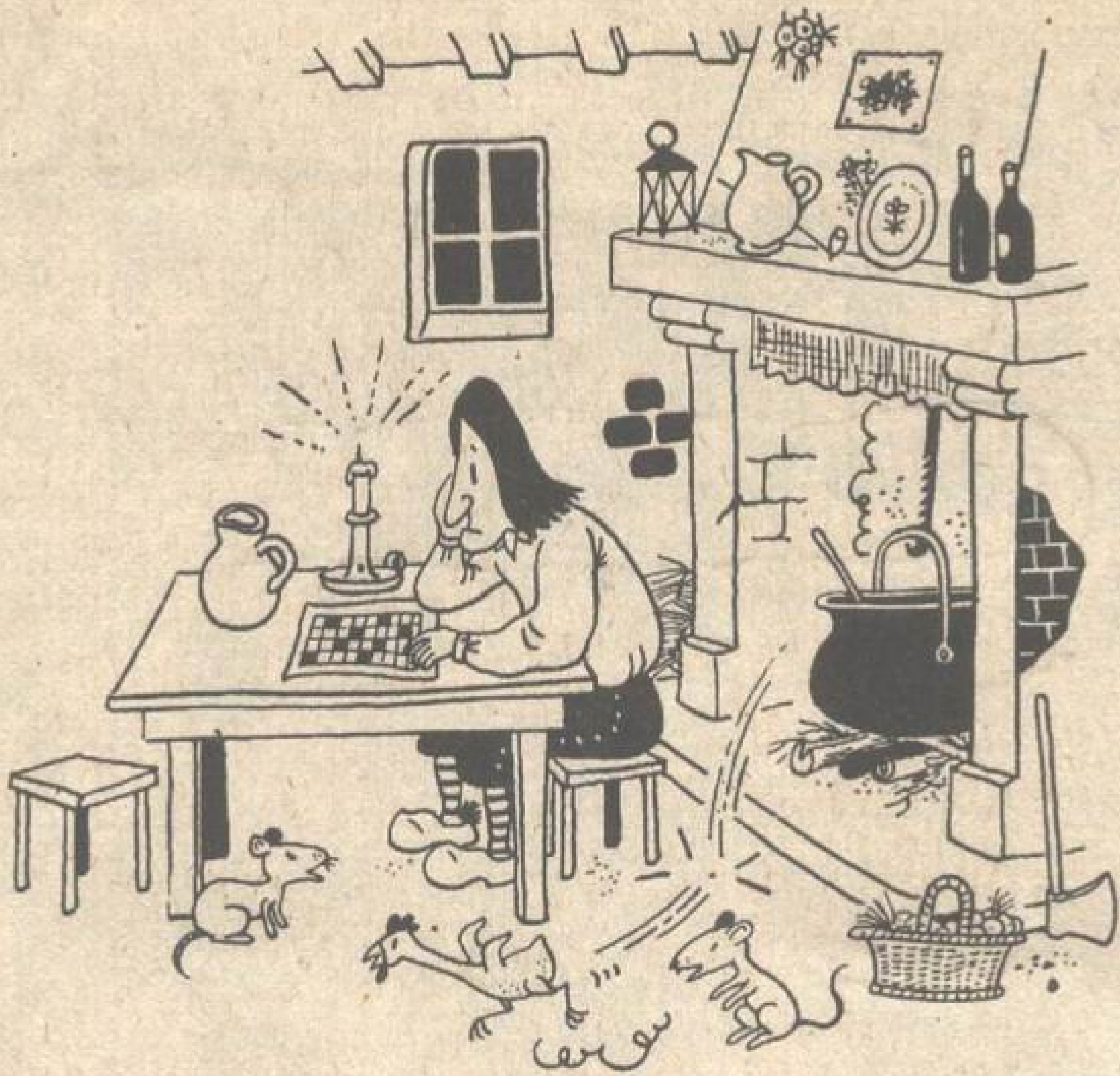


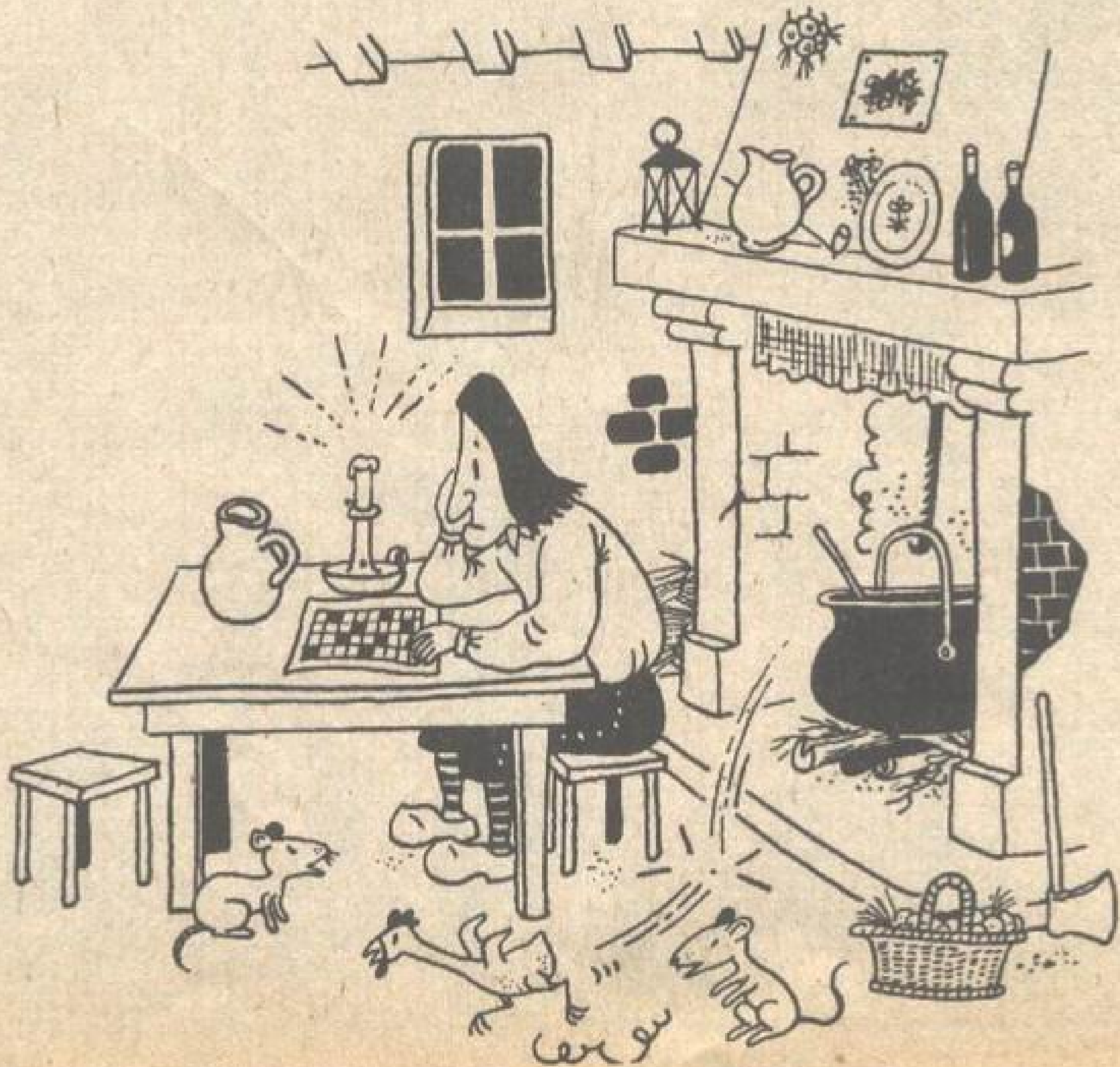
أي رسم في المربعات أدناه يطابق
رسماً في الصورة أعلاه ؟

٥	٤	٣	٢	١	
١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢

الحل على الصفحة ٤٨

ماهي الفروقات الستة بين الرسمين ؟





فارس - رجل المريخ

ما هذا ؟ رجل المريخ الشهير يعمل بحاراً على ظهر سفينة شحن ؟ هذا ما حصل عندما توالت أحداث غريبة اضطرته لأن يكون بمفرده :

طاقم سفينة كامل !

يا إلهي ! لم أرَ في حياتي سفينة تنظّف بهذه السرعة !

في صبيحة أحد الأيام يعود رجل المباحث "فارس" الى شقته بعد ليلة قضاها في عمل شاق ...





على الفور يحدث تغيّر عجيب في شخصية "فارس" فيصبح ...



رجل المرّيخ

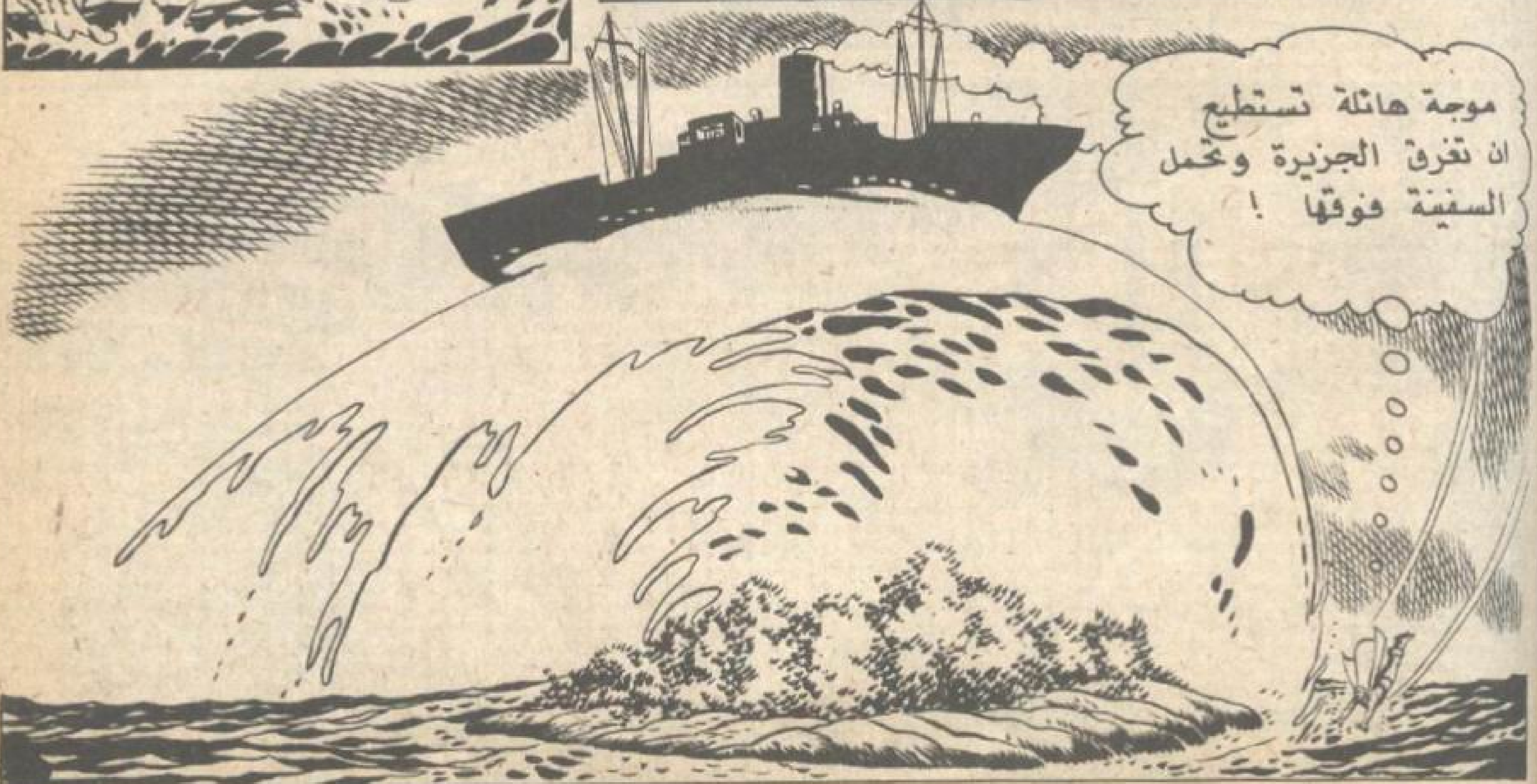
في تلك الأثناء وعلى ظهر سفينة الشحن ...

أولاً انكسرت الدفة .. والآن تنقضّ علينا جزيرة عائمة في المحيط ... الذنب ذنب القبطان !

صدقت ... الذنب ذنبه !



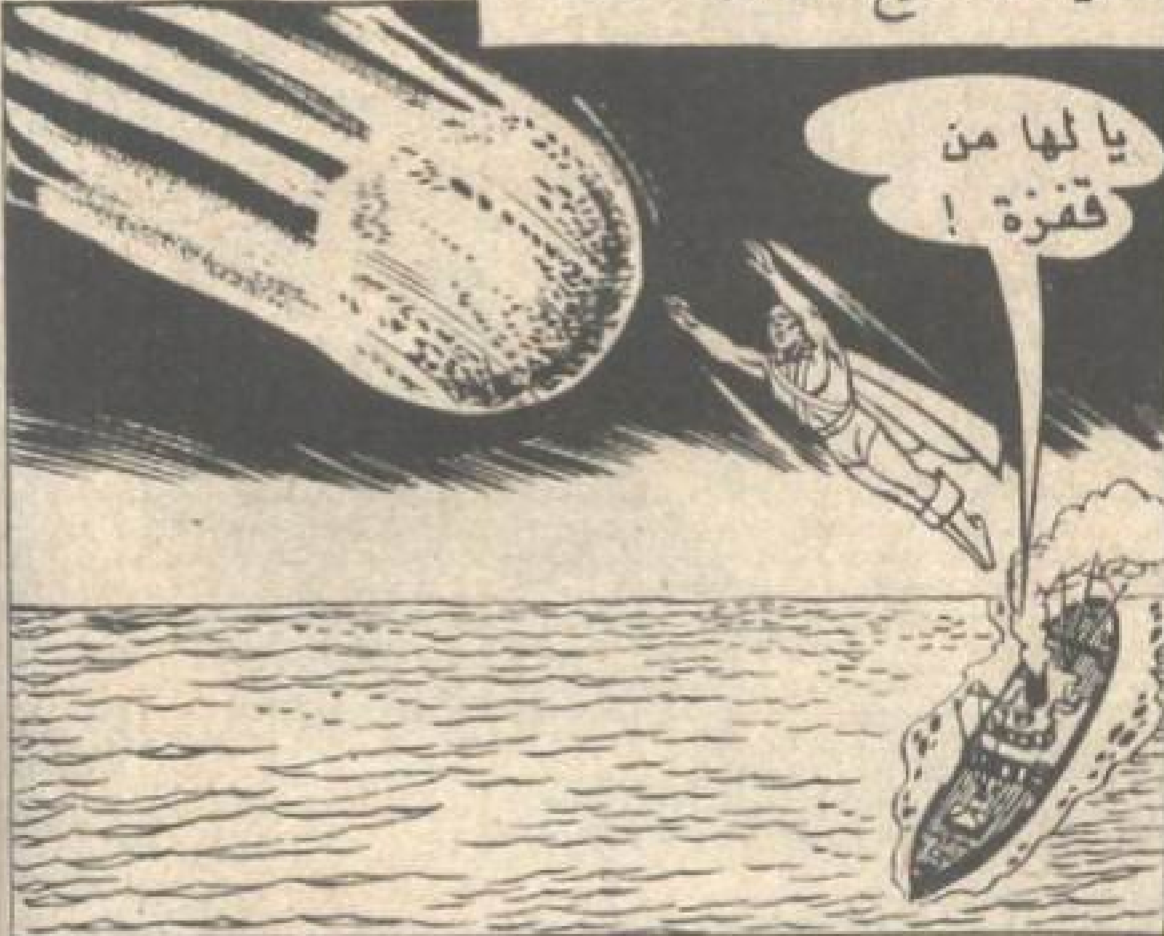





بعد قليل عندما يصعد "فارس" الى ظهر السفينة ...
لقد نجونا - والآن أنزل أيها المهندس وأصلح الدفة !
بالتأكيد ! ولكن ما الفائدة ؟ "رجل المريخ" ليس معنا دائماً لينقذنا من نذير شؤمك !


نذير شؤم ؟ نعم ، عندما يقدم قبطان على قتل طير البحر (القطرس) يركبه سوء الحظ !
لقد كان الطير طافياً على سطح الماء يعاني سكرات الموت ... فقتلته من قبيل الرحمة !
ربما .. ولكن كيف نفسر سوء الحظ الذي يلاحقنا منذ ذلك الحين ؟
هذه مجرد صدفة ! أنتم بحارة عصريون فكيف تصدقون هذه الخرافات ؟


في تلك اللحظة ...
خرافات ؟ أنظر ... أهذه صدفة أيضاً ؟
يا إلهي ! نيزك هابط في اتجاه السفينة !


ينبري "رجل المريخ" لمواجهة النيزك المنقض
يا لها من قفزة !


يطير "فارس" في الفضاء كالصاروخ
والآن ستهبط فتات النيزك كالرمل الى البحر
ت ح ح !

بعد عودة "فارس" الى ظهر السفينة ...

أما زلت تعتقد أنها مجرد صدفة ؟ سترى ماذا سنفعل عندما نصل الى الميناء !

عندما رست السفينة بجانب الرصيف ...

البحارة يغادرون السفينة . وإذا لم اتمكن من إيصال الشحنة سيفسخ العقد ، وفي هذا خرابي !

سأعينك حتى تصل الميناء الذي تقصده وهناك تستطيع استخدام بحارة جدد .

وماذا نستطيع نحن الإثنان ان نفعل في سفينة بهذا الحجم ؟

سوف ترى.. راقبني !

بدأ "فارس" بتحميل الشحنة بأسرع من لمح البصر .

يا إلهي ! تبدو الصناديق كأنها تسبح تلقائيا إلى ظهر السفينة !

بعد قليل ...

ما هذا ؟ لم أرَ في حياتي في البحر سفينة تنظف بهذه السرعة !

بعد فترة عندما اصبحت السفينة في عرض البحر

لا تترك دولاب الدفة.. وأترك بقية المهمات علي !

وحق النجوم !.. رجل واحد يعمل عمل فريق بحارة ؟ هذا لا يصدق !

بعد ان قطعت السفينة مسافة قصيرة ...

يا إلهي ! إننا نتجه نحو دوامة رهيبة !

خطفتنا الدوامة .. والسفينة تدور حول نفسها كالمغزل ... لقد هلكنا !

تنشأ الدوامة عندما يلتقي تياران متعاكسان ... ولكني لا أرى إلا تياراً واحداً !...



يغطس "رجل المريخ" تحت سطح المحيط وهناك ...




الطريقة الوحيدة لكشف الحقيقة هي أن أرفع الغواصة الى ما فوق سطح المحيط !


عندما اصبحت الغواصة فوق سطح الماء
يا إلهي ! "رجل المريخ" يحطم هيكلها كأنه حبة جوز !


بعد لحظات ...
هذا "مروان الخشن" الذي نافسني على نقل هذه الشحنة وفزت أنا بالعقد !
لا شك انه كان يحاول حملك على الإنسحاب لكي يفوز هو بنقل الشحنة !


ولكن ما علاقته بالجزيرة العائمة أو بالنيزك ؟
من السهل ان يبني جزيرة عائمة ويقطرها بهذه الغواصة !


أما النيزك فقد يكون صخرة ضخمة حملت في طائرة وألقيت من ارتفاع شديد .
لقد أصبت ! هذا ما فعلته !


يبدو أن خطة "مروان الخشن" قد نجحت ، فقد أضعنا وقتاً طويلاً ولن أتمكن من إيصال البضاعة في الموعد المحدد !

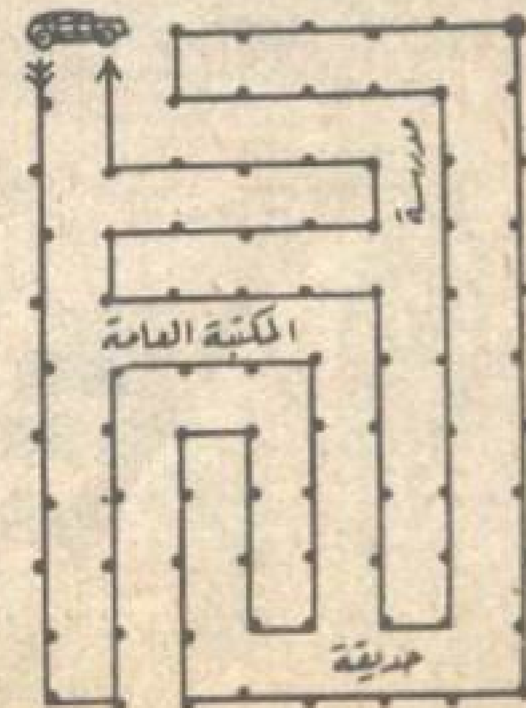


في لحظة تتخطى السفينة الرقم القياسي للسرعة .









حل الصفحة ٤٠.

الرسم في المربع ٨، إذا قلبته يطابق زاوية السيارة أمام السائق.

ماذا تفعل هنا يا "طارق" ؟
وهل وجدت طريقاً للخروج
من الوادي المفقود ؟
فالقراء يريدون معرفة المزيد
عن مغامراتك وموعدك
معهم الأسبوع المقبل.

